

LOS MÁS VENDIDOS EN 2011



Pablo Alborán
Pablo Alborán

- 1 ● **Pablo Alborán.** Pablo Alborán (EMI)
- 2 ● **Sergio Dalma.** Vía Dalma (Warner)
- 3 ● **Dani Martín.** Pequeño (Sony Music)
- 4 ● **Sergio Dalma.** Vía Dalma II (Warner)
- 5 ● **Pablo Alborán.** En acústico (EMI)
- 6 ● **Adele.** 21 (Everlasting)
- 7 ● **Amaral.** Hacia lo salvaje (Antártida)
- 8 ● **Manolo García.** Los días intactos (Sony)
- 9 ● **Justin Bieber.** My World (Universal)
- 10 ● **Lady Gaga.** Born This Way (Universal)

Fuente: elaboración propia sobre listados semanales de Promusicae

SORPRESAS 2011



Superheavy. 'Superheavy' (Universal). Casi 50 años después de formar los Rolling Stones, Mick Jagger decidió integrarse por vez primera en otro grupo distinto, este Superheavy integrado, entre otros, por un hijo de Bob Marley y la cantante británica Joss Stone. El disco que grabaron sonó básicamente a reggae. No tuvo fortuna.



Lou Reed & Metallica. 'Lulu' (Warner). Las buenas sensaciones que dejó el encuentro, en la ceremonia del Rock'n'Roll Hall Of Fame, entre el neoyorquino y la banda de metal por excelencia hizo que inauditamente y posteriormente ambos se unieran para grabar este álbum irregular, aunque los 19 minutos finales eran etéreos.

DISCOS&DISCOS

<http://blogs.heraldo.es/lavozdemiamo>
Por Matías Uribe

ÁLBUMES DESTACADOS



ÁDELE, REINA DE VENTAS Y POPULARIDAD

- Adele: '21'.
- Amaral: 'Hacia lo salvaje'.
- P. J. Harvey: 'Let England...'
- Bon Iver: 'Bon Iver'.
- Girls: 'Father, Son, Holy...'
- The Patinettes: 'Bliss'.
- Lucinda Williams: 'Blessed'.
- The Pains of Being Pure at Heart: 'Belong'.
- Tom Waits: 'Bad As Me'.
- Vaccines: 'What Did You...'
- Fleet Foxes: 'Helplessness'.
- Wilco: 'The Whole Love'.
- Iron & Wine: 'Kiss Each Other Clean'.
- Dark Dark Dark: 'Daydream'.
- Russian Red: 'Fuerteventura'.
- Héroes del Silencio: 'Live In Germany'.
- Eric Clapton & Wynton Marsalis: 'Play The Blues'.

REEDICIONES

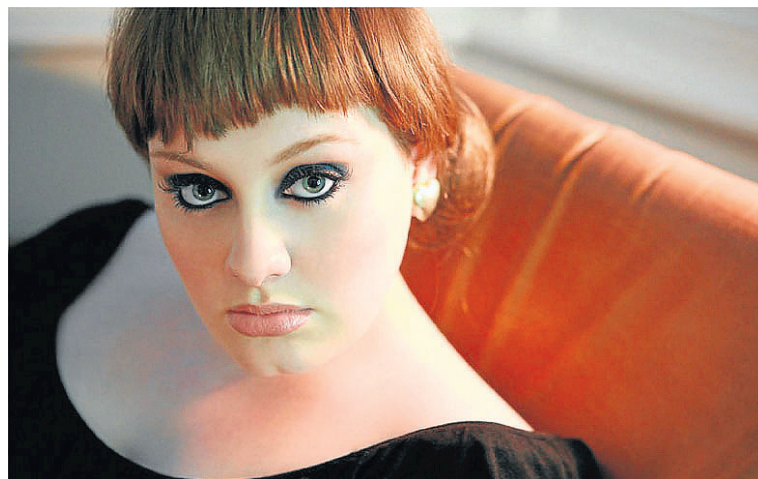


DISCOS COMO ARTÍCULOS DE LUJO

Siguiendo la costumbre de los últimos años, en que las discográficas se han batido el cobre contra la crisis convirtiendo sus fondos de catálogo en artículos de lujo, las reediciones de viejos discos en opulentas cajas fueron de nuevo moneda corriente -que no barata- en las tiendas. Reediciones mastodónticas de Pink Floyd, que continuarán este año, convivieron, entre otras, con las no menos opulentas de U2 y 'Achtung Baby', la recuperación definitiva del 'Smile' de Beach Boys en ioch cedés!, el crucial 'Screamadelica', de Primal Scream, la ópera rock de The Who, 'Quadrophenia'...

2011: el baúl de los recuerdos

El pasado año fue pródigo en discos. Queda un nombre sustancial: el de la joven británica Adele



Adele reactivó el mercado con 15 millones de discos vendidos.

ZARAGOZA. Al abrir el 'baúl de los recuerdos' del 2011, una de las primeras piezas que brilla es el segundo disco de Adele, la joven británica que, con 21 años, grabó un revulsivo en ventas y calidad. Los quince millones de copias despachadas y canciones tan sobresalientes como 'Rolling In The Deep' hablan por sí solas. Aunando las citadas variables -ventas y calidad-, además consiguió algo no muy frecuente en la industria: llegar al gran público sin caer en la chabacanería. Disco del año, pese a que desde los sectores más 'snobs' se miran con mala cara estas nominaciones. Allá cada cual con sus obnubilaciones.

Adele, a la vez, fue el reflejo de la potable salud del pop-rock internacional, que no estuvo en sus máximos niveles ni segregó obras maestras como antaño, pero siguió manteniendo el tipo con artistas tanto consagrados como nuevos e indies. Entre los prime-

ros, los trabajos de R.E.M., P. J. Harvey, Tom Waits, Wilco, Ryan Adams, Lucinda Williams... o esa delicia que firmaron Eric Clapton y Wynton Marsalis. En el rincón de los segundos, desde Fleet Foxes a PJ Harvey, hubo música de segundo nivel de popularidad para reventar los iPods más voluminosos: Decemberist, Mogwai, Iron & Wine, Vaccines, Anna Calvi, The Pains of Being Pure at Heart, Bon Iver, The Dears, Girls, Dark Dark Dark, Kitty, Daisy & Lewis, Black Keys, Smith Westerns... y hasta Artic Monkeys, que por fin enmendaron la plana.

Poco hay, sin embargo, que esca- rbar en el baúl buscando gran-

des discos nacionales: Juan Perro, Christina Rosenvinge, El Columpio Asesino, Vetusta Morla, The Bright, Right Ons, Russian Red... y no mucho más. Por el contrario, el baúl quedó rebosante de discos aragoneses de muy buena factura: Amaral, Hotel, Insolenzia, DAB, María José Hernández, Los Lúgers, Copiloto, O'Carolan, GranBob, Daniel Egido, The Patinettes... y hasta Héroes, que dejaron un disco fetiche para sus fieles. En definitiva, siguiendo la tónica de la primera década del milenio, otro año más sin grandes sobresaltos emocionales pero suficiente para llenar un arcón de música saludable y disfrutable.

EL ALTAVOZ

Amy y R.E.M.

ADIÓS. Fue una de las noticias más tristes y luctuosas: la muerte de Amy Winehouse, una artista que con su imponente voz soulera logró subirse al pedestal de la fama en la primera década del milenio. Lástima que también acompañaran sus excesos con el alcohol y las drogas, que al final la acabaron tumbando. Triste fue también la desaparición de uno de los grandes grupos de la historia: R.E.M. Lo curioso y plausible es que no se fueron entre broncas, sino conscientes de que ya habían vaciado el tarro de sus esencias. Honestos y ejemplares.



Héroes del Silencio

ASOMBRO. Siempre será sorprendente que un grupo, que hace unos 15 años que dejó de existir, siga despertando tantas emociones y tanto apasionamiento como sigue despertando. La gira de regreso del 2007 debe figurar en el Guinness de lo asombroso. Y que este año provoquen largas colas a las puertas de varios establecimientos discográficos de España, con sus fans ansiosos por conseguir autógrafos y un disco grabado en directo en Alemania hace casi 20 años, no deja de ser otro insólito hecho. Hablamos de Héroes.

Leonard Cohen

PREMIO. La emoción brotó a raudales escuchando a Leonard Cohen en Oviedo agradeciendo la entrega del premio Príncipe de Asturias de las Artes. Rompió el papel del discurso que tenía preparado y con su voz profunda e inimitable improvisó un emotivo relato de cómo llegó a la música, contando por vez primera que fue por culpa de un misterioso español que le enseñó a tocar la guitarra en Nueva York. Su voz sonó a música. Más que un discurso fue un bello recital de palabras.

CUATRO MOMENTOS ARAGONESES



Pureza
Amaral en estado puro con doce canciones menos duras de lo que, a priori, se esperaba, pero con Juan Aguirre reforzando su papel en el dúo como estilista e infatigable buscador de nuevos sonidos. Lo que unido a la esplendorosa voz de Eva y a unas melodías diáfanas mantienen al grupo en la cima del pop español. Sombrerazo.

AMARAL ★★★★★
Hacia lo salvaje
Antártida Records
Pop-Rock



Diversidad
Con unas canciones superlativas y una elasticidad pasmosa para moverse por géneros tan distintos como el country, el rockabilly, el soul, el pop, la surf music o el folk, el quinteto zaragozano dio con un disco de debut variadísimo, suculento. Al frente, una poderoso tándem de voces. Ay, si hubieran venido de fuera...

THE PATINETTES ★★★★★
Bliss
Voxcapo Musical
Rock



Elegancia
Pedro Andreu y Luis Sancho, siguiendo la saga 'The Best', conformaron un tercer disco refinadísimo y de una elaboración de amenuense. Bregado en las pistas del chill out, el dúo, en realidad, lo que sigue elaborando, mediante su conjunción de estilos e instrumentos, es pop forrado de elegancia, relax, brillo y sensualidad.

DAB ★★★★★
The Best 3
Blanco y Negro
Chill out



Velocidad
Una señal visible del punk zaragozano, más fuerte y saludable de lo que se piensa. A la fuerza y acritud del estilo, Los Lúgers le añaden una velocidad endiablada y una rabia arrolladora, con toques guitarreros de hard-rock y metal. Su debut en disco grande fue extremadamente cuidado, en vinilo de 180 gramos.

LOS LÚGERS ★★★★★
Scorpio
Autoeditado
Punk